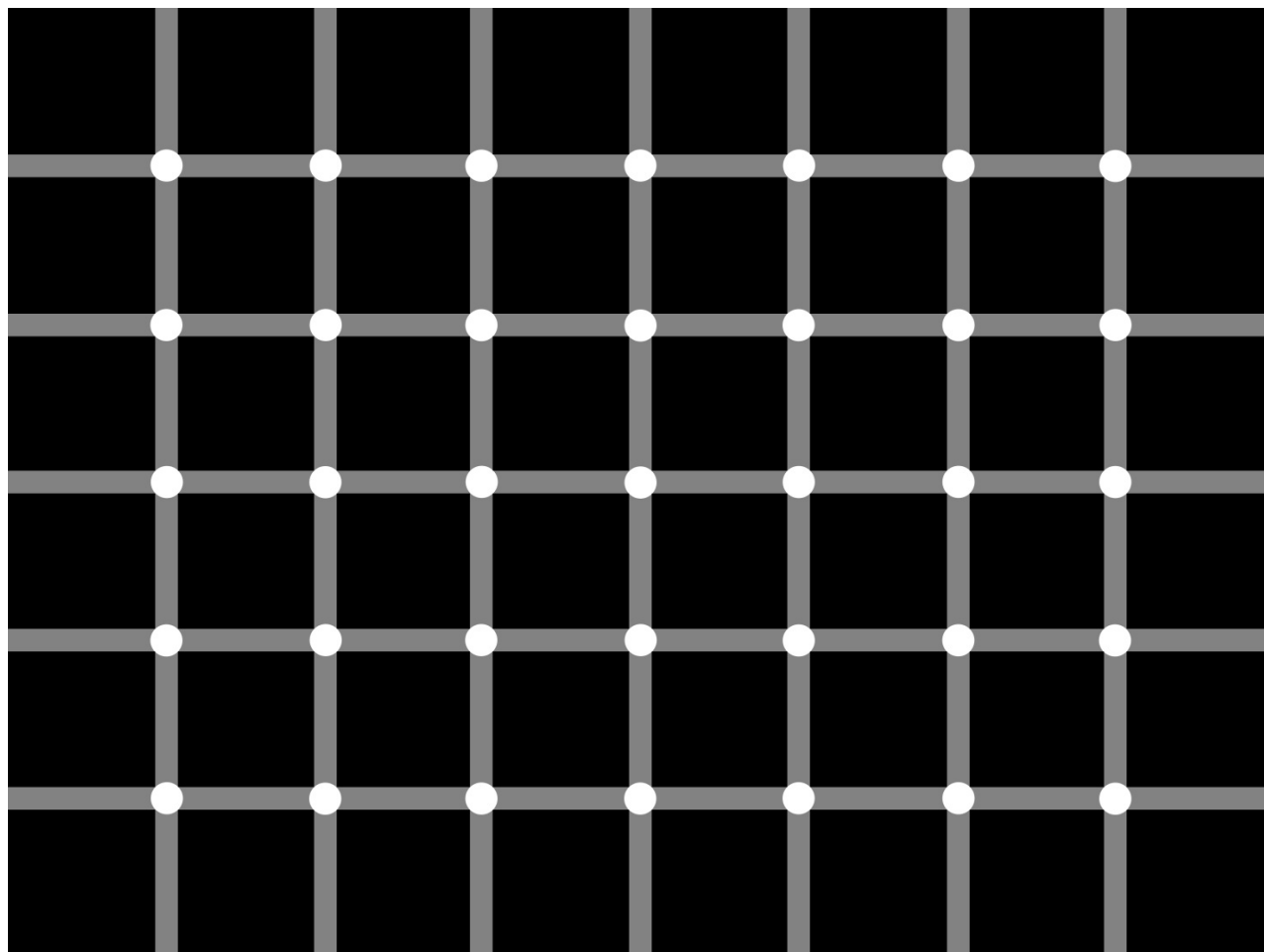


Nikolaus Loretan
Dokumentation
Arbeiten 2019 - 2026



NIKOLAUS LORETAN

1966	In Brig geboren
1983-1987	Fotografenlehre Mengis Druck Visp, Schule für Gestaltung, Bern
1988-1990	Fachklasse audiovisuelle Gestaltung, Schule für Gestaltung, Basel (Klasse René Pulfer, Enrique Fontanilles)
1990	Beginn mit Fotoarbeiten
1999	Mitglied visarte berufsverband visuelle kunst schweiz
2005-2012	Nationale Aufnahmekommission visarte schweiz

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2026	Photo Video Expo, Schloss Leuk
2024	Photo Video Expo, Schloss Leuk
2023	Under Construction, Visp West
2023	Appetizer, Schloss Leuk
2023	Kapellenweg, Bürchen
2023	Photo Video Expo, Schloss Leuk
2022	Alabaster, Kunstmuseum, Sion
2022	Team Player, Brig
2020	Kunst in der Stadt, Brig
2020	Kunst im Visier, Brig
2019	Projekt Albert Nyfeler, Brig
2019	Kunst im Schloss, Leuk
2018	Nacht der Bilder, Naters
2016	Walliser Fotografen, Schloss Leuk
2014	Triennale Wallis, Turtmann
2014	Zeughaus Kultur, Projekt Tanzgalerie, Brig
2013	40 Jahre visarte Valais Manoir, Martigny
2013	Kunstverein Oberwallis, tragBARE Kunst, Visp
2012	visarte Valais Galerie de la Grenette, Sion
2012	Kunst in der Stadt, Brig
2011	Label Art Triennale Wallis, Leuk
2009	visarte.schweiz, In the box, Siders
2008	Galerie zur Matze, Brig mit Hagar Schmidhalter
2008	Kunst in der Stadt, Brig
2007	Triennale Wallis, vis à visarte, Brig
2006	visarte Valais Halle Giovanola, Monthey
2005	visarte.wallis Metropol, Zürich
2003	Kunst in der Stadt, Brig
2000	4xLoretan, Galerie zur Matze, Brig
1999	visarte.wallis Bischofsschloss, Leuk
1995	Kunst in der Stadt, Brig
1994	Galerie zur Schützenlaube, Visp
1990	Bock uf Rock Party Visp, Ausstrahlung Videoproduktionen
1990	SfG Basel, Alte Stückfärberei, Basel
1989	SF DRS, Sendung Film und Video, Ausstrahlung Video „natürliche Verfremdungen“
1988	SfG Bern, Kulturmühle Lützelflüh

AUSZEICHNUNGEN

1997	Förderbeitrag Kanton Wallis
1995	Alfred Grünwald Förderpreis

PROJEKTE IM ÖFFENTLICHEN RAUM

2024-26	Kunst und Bau Sportzentrum Klostermatte, Brig Zusammenarbeit mit Josef Loretan · Wettbewerb und Ausführung
2020	Kunst in der Stadt, Brig
2015/16	Raiffeisenbank Region Leuk 1.Rang und Ausführung Wettbewerb Kunst am Bau

2013	Umbau Raiffeisenbank Mörel, Kunst am Bau
2012	Kunst in der Stadt, Brig
2003/08	Rosenkranzstationen Kapelle Bleiken, Simplon-Dorf Zusammenarbeit mit Johannes Loretan
2008	Kunst in der Stadt, Brig
2003	Kunst in der Stadt, Brig
2002/03	Neubau Raiffeisenbank Gampel 1.Rang und Ausführung Wettbewerb Kunst am Bau
1995	Kunst in der Stadt, Brig

WERKE IN SAMMLUNGEN

Kunstmuseum Sitten, Kanton Wallis, Gemeinde Brig-Glis, Bankverein Brig, Raiffeisenbank Naters, Walliser Kantonalbank, Matterhorn Gotthard Bahn, Spitalzentrum Oberwallis Brig und Visp, Kollegium Brig, Mediathek Wallis, Sion

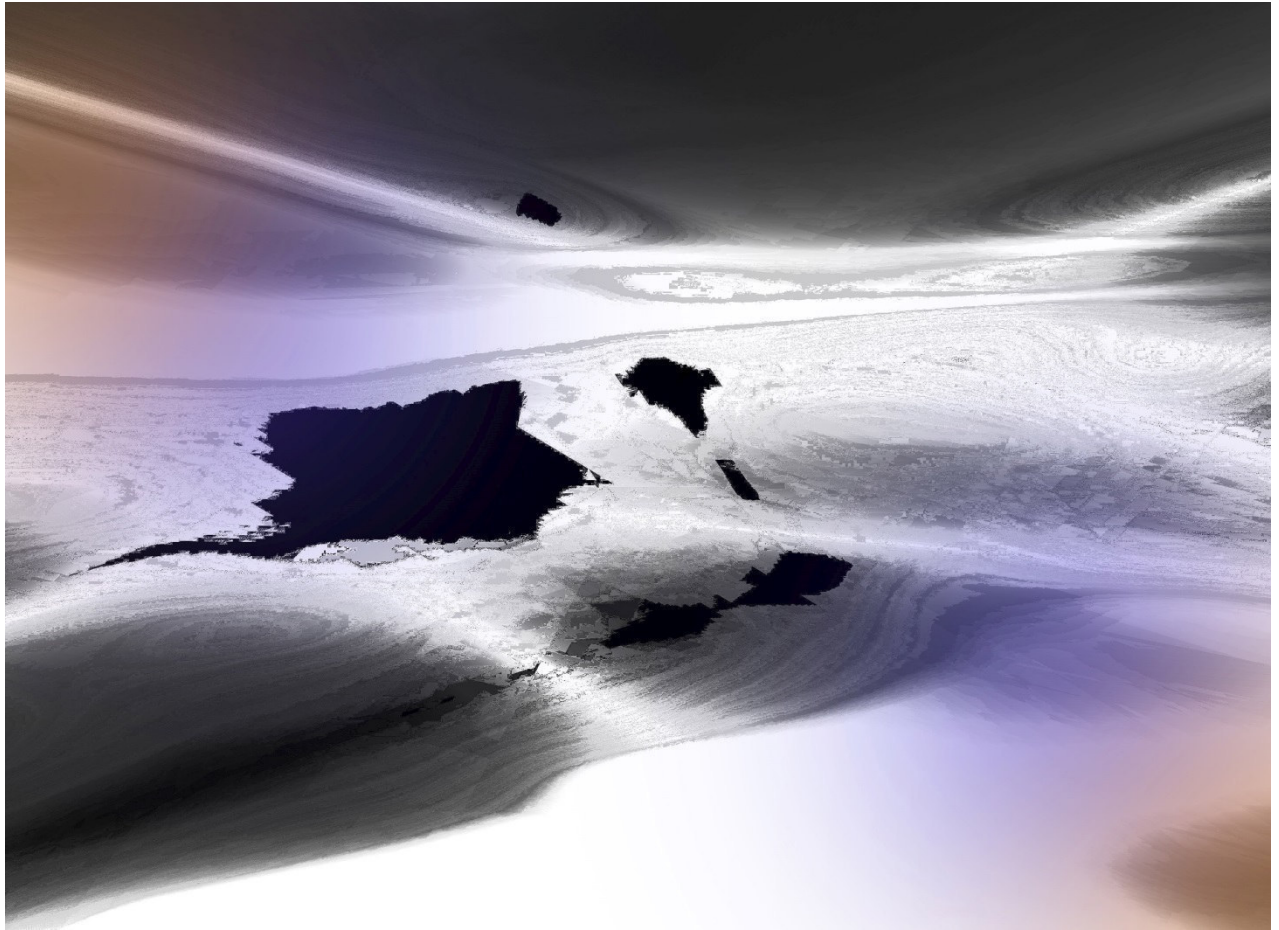
PUBLIKATIONEN MEDIEN

2026	Speed Dating, Ausstellungskatalog, leuk
2025	Kapellenweg Bürchen, Ausstellungskatalog
2024	Photo Video Expo, Ausstellungskatalog, Leuk
2023	Photo Video Expo, Ausstellungskatalog, Leuk
2021	Extrablatt „carted’arte“, Covid-19, Werkkatalog
2020	„Kunst in der Stadt“, Ausstellungskatalog, Brig
2019	Projekt Albert Nyfeler, Ausstellungszeitung
2019	TV Oberwallis, Bericht „Kunst im Schloss“
2019	Kunst im Schloss, Broschüre, Leuk
2016	Photo Expo Leuk 2016, Ausstellungskatalog, Leuk
2014	Triennale d’art contemporain Valais 2014. Reader
2014	Porträt Plattform Kultur Wallis, Gesicht der Kultur
2014	rro, Radiosendung „zum Kaffee“
2013	„40 Jahre visarte wallis“, Ausstellungskatalog, Martigny
2012	„Kunst in der Stadt“, Broschüre, Brig
2012	„Intérieur-Extérieur“ Ausstellungskatalog, Sion
2011	„Label Art“ Ausstellungskatalog das Gleiche ist das Andere, Leuk
2010	rro, Radiosendung „zum Kaffee“
2008	„Kunst in der Stadt“, Ausstellungskatalog, Brig
2005	„Kunst im Spitalzentrum Oberwallis Brig“, Katalog
2003	„Kunst in der Stadt“, Ausstellungskatalog, Brig
2000	“4x Loretan“, Oberwalliser Kunstverein, Leporello zur Ausstellung, Brig
1995	„Kunst in der Stadt“, Ausstellungskatalog, Brig
1994	„Vitalstoffreiche Küche“, Künstlerkochbuch, asa Rapperswil/Nänikon
1990	SF DRS, Sendung Film und Video, Ausstrahlung Video „natürliche Verfremdungen“

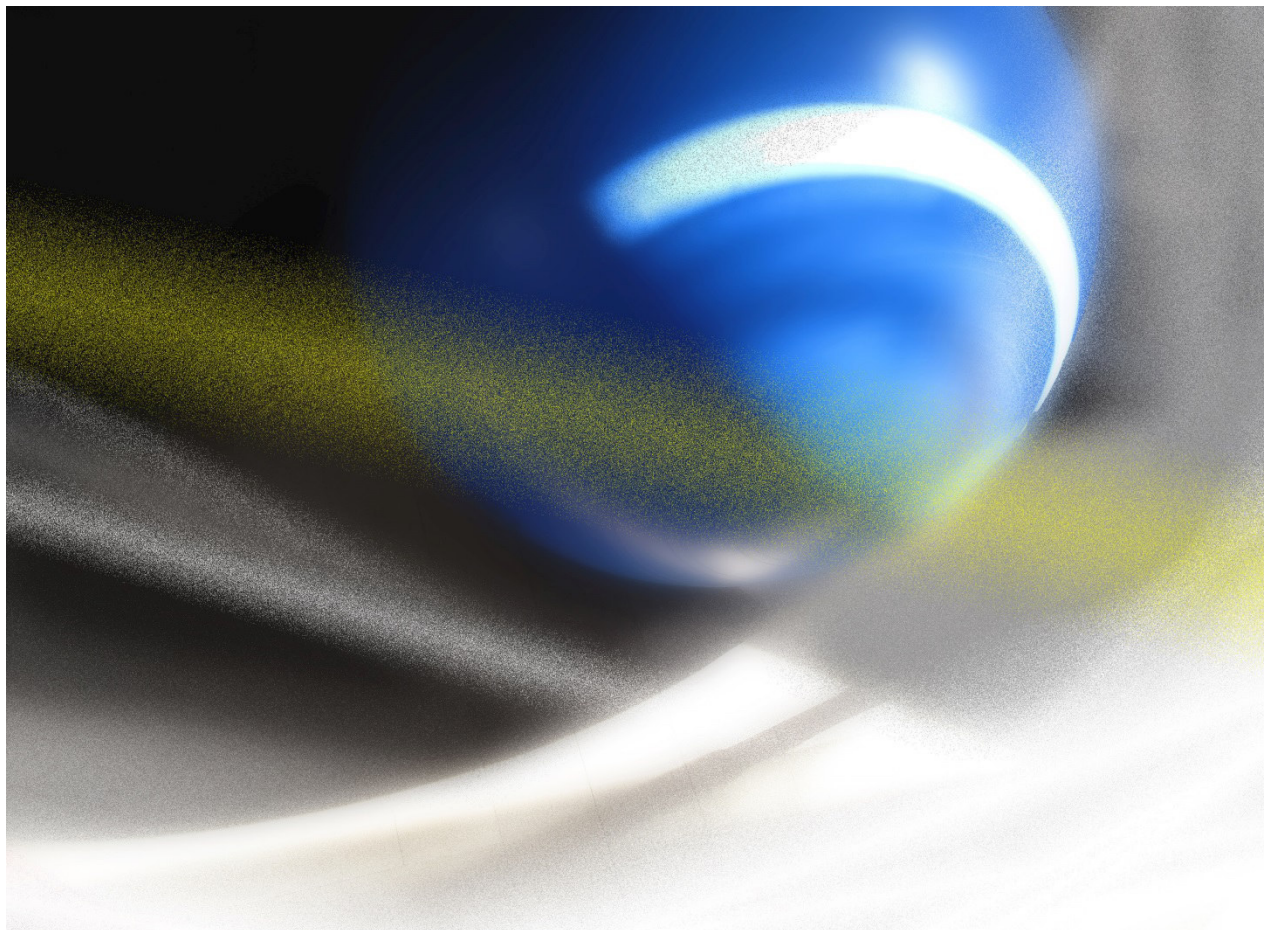
Nikolaus Loretan arbeitet an der Schnittstelle von Fotografie, Video und Malerei. Er verfolgt eine Arbeitsweise, die irritiert und provoziert. Die Fotoarbeiten entstehen mit und ohne Kamera. Das Forschen mit den Mitteln der Fotografie und der digitale Bildprozess erschaffen eine eigene Bildsprache, vergleichbar mit der Malerei. Die Arbeiten gehen von den elementaren Voraussetzungen, Möglichkeiten und Mitteln des Mediums aus und führen zuletzt immer wieder auf dessen Grundkonstante zurück: das Licht. *Textausschnitt: Markus Schürpf, Kunst- und Fotografiehistoriker, Bern*

Nikolaus Loretan
visueller Künstler/Fotograf
Brigmattenweg 5
3900 Brig

077 207 31 96
027 924 17 47
nikolaus.loretan@bluewin.ch
www.nikolausloretan.com
www.visarte.ch/de/mitglied/17588/



Fotoarbeit, 2019, 40 x 54,5cm
Computermontage



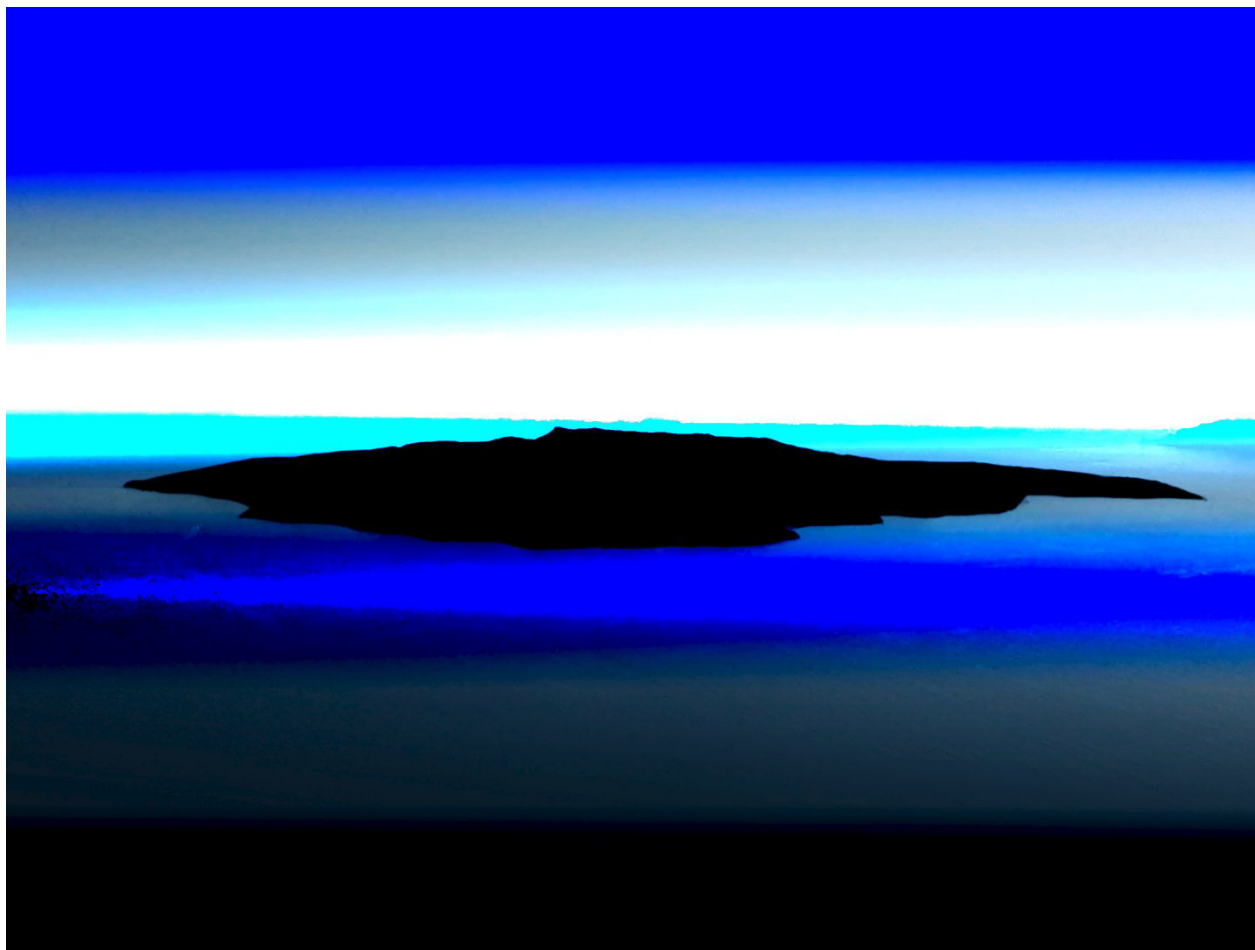
Fotoarbeit, 2019, 40 x 54,5cm
Computermontage ab Fotografie



Fotoarbeit, 2019, 40 x 54,5cm
Computermontage ab Fotografie



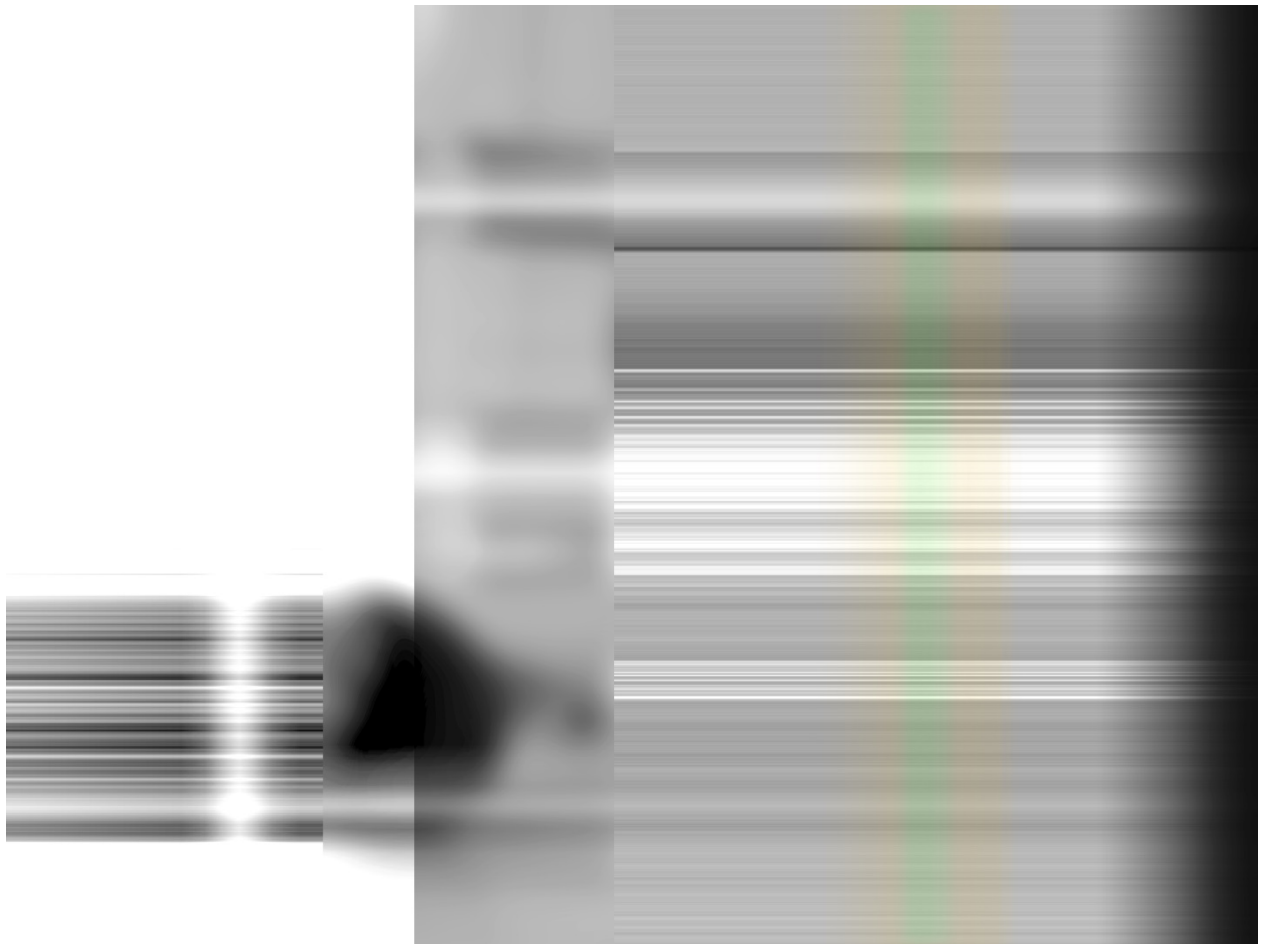
Fotoarbeit, 2019, 40 x 60 cm
Computermontage ab Fotografie



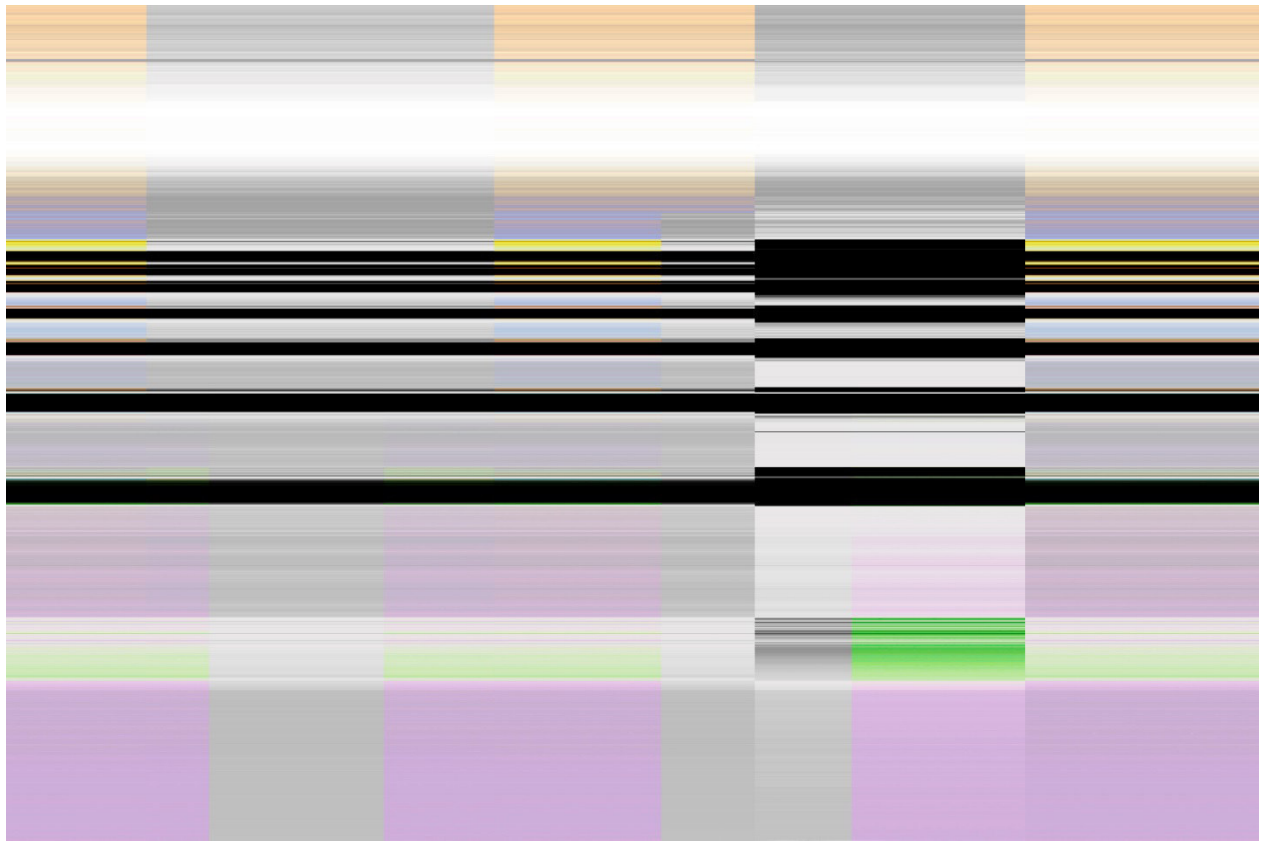
Fotoarbeit, 2020, 40 x 54,5 cm
Computermontage ab Fotografie



Fotoarbeit, 2020, 40 x 54,5 cm
Computermontage



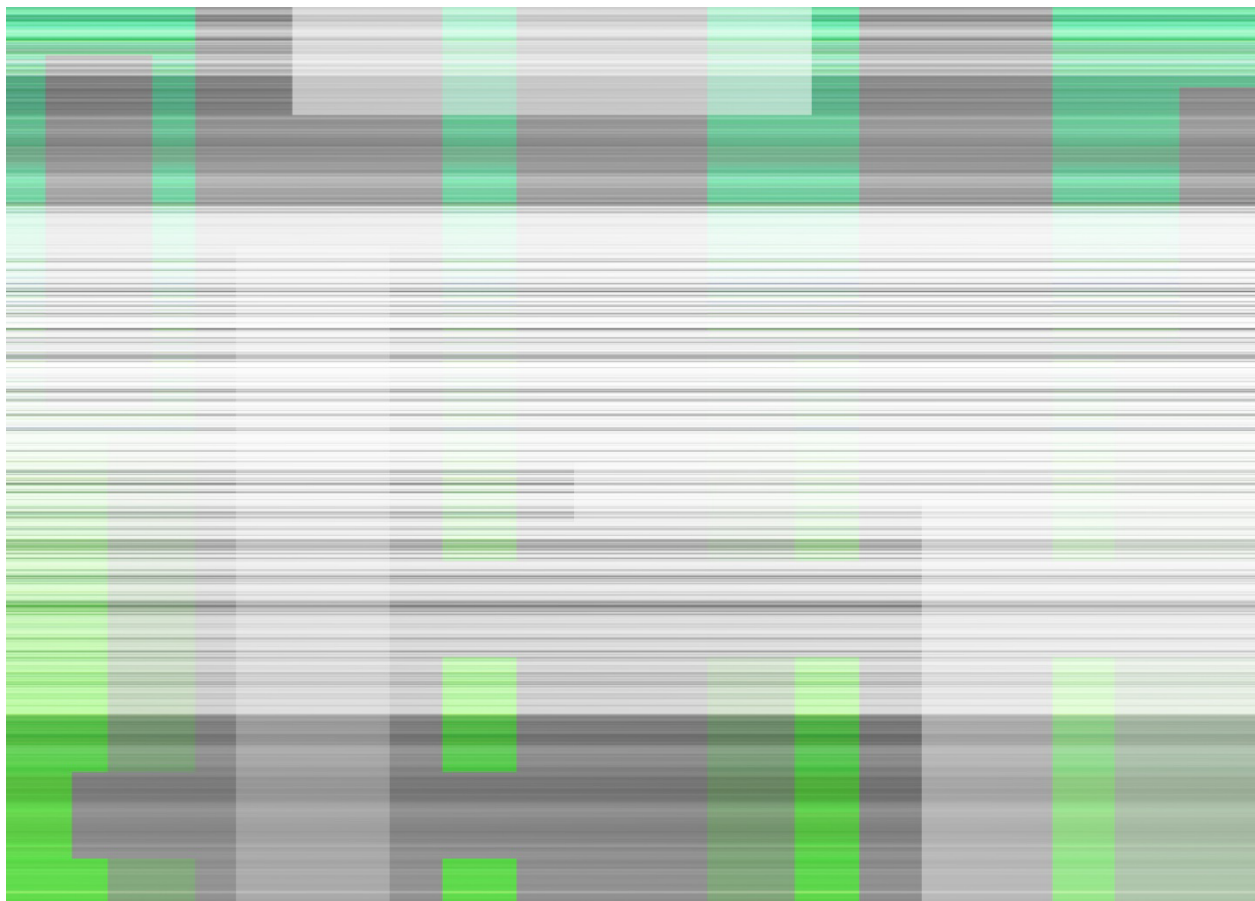
Fotoarbeit, 2020, 40 x 54,5 cm
Computermontage ab Fotografie



Fotoarbeit, 2020, 40 x 60 cm
Computermontage ab Fotografie



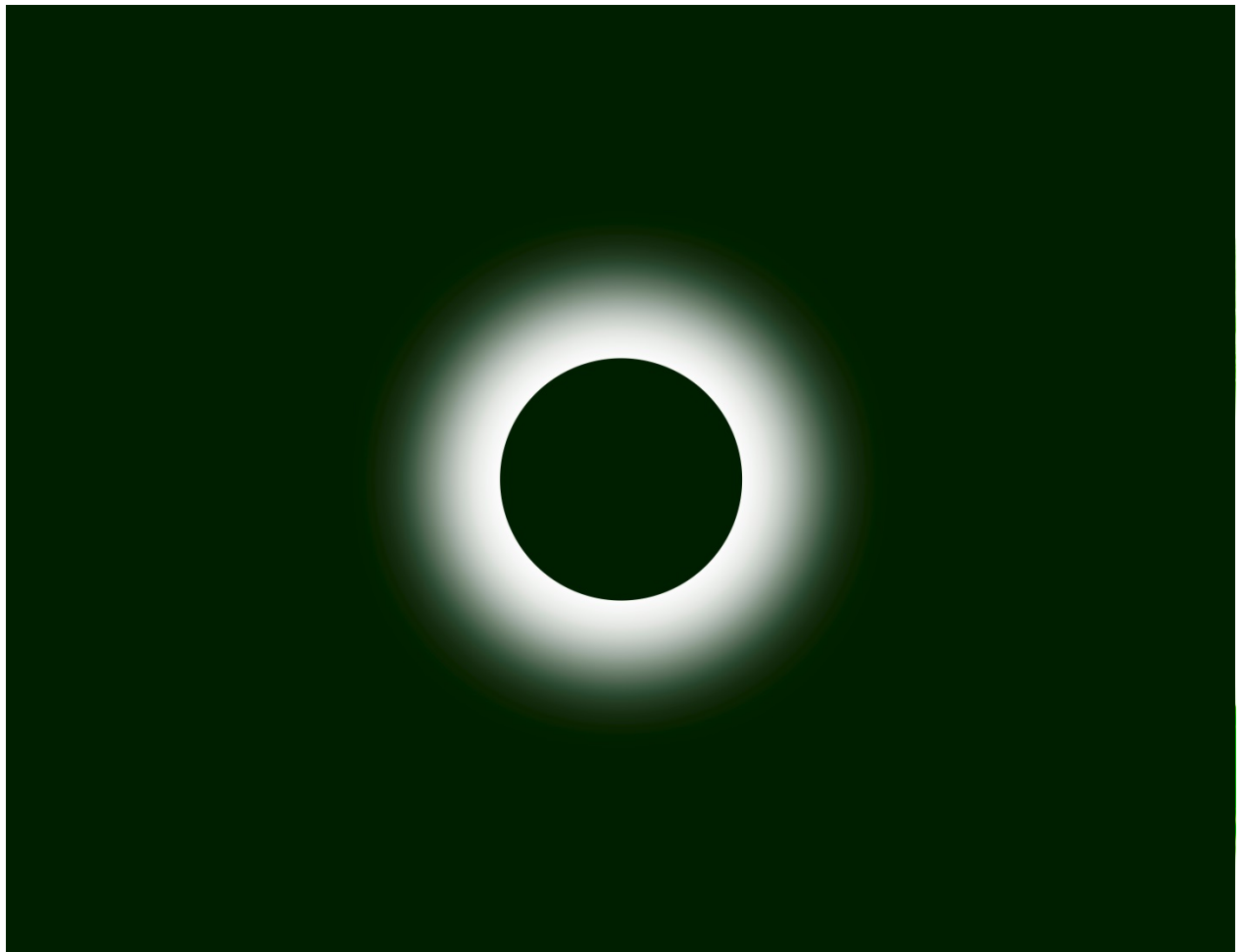
Fotoarbeit, 2020, 40 x 60 cm
Computermontage ab Fotografie



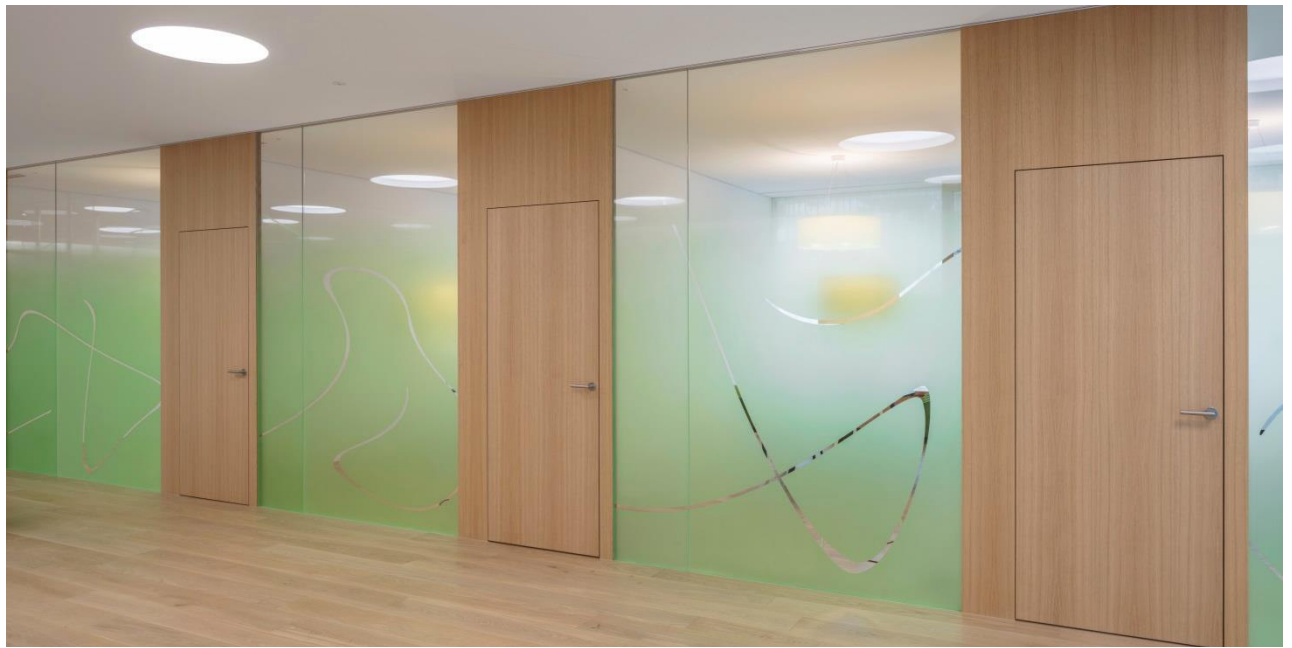
Fotoarbeit, 2020, 40 x 54,5 cm
Computermontage ab Fotografie



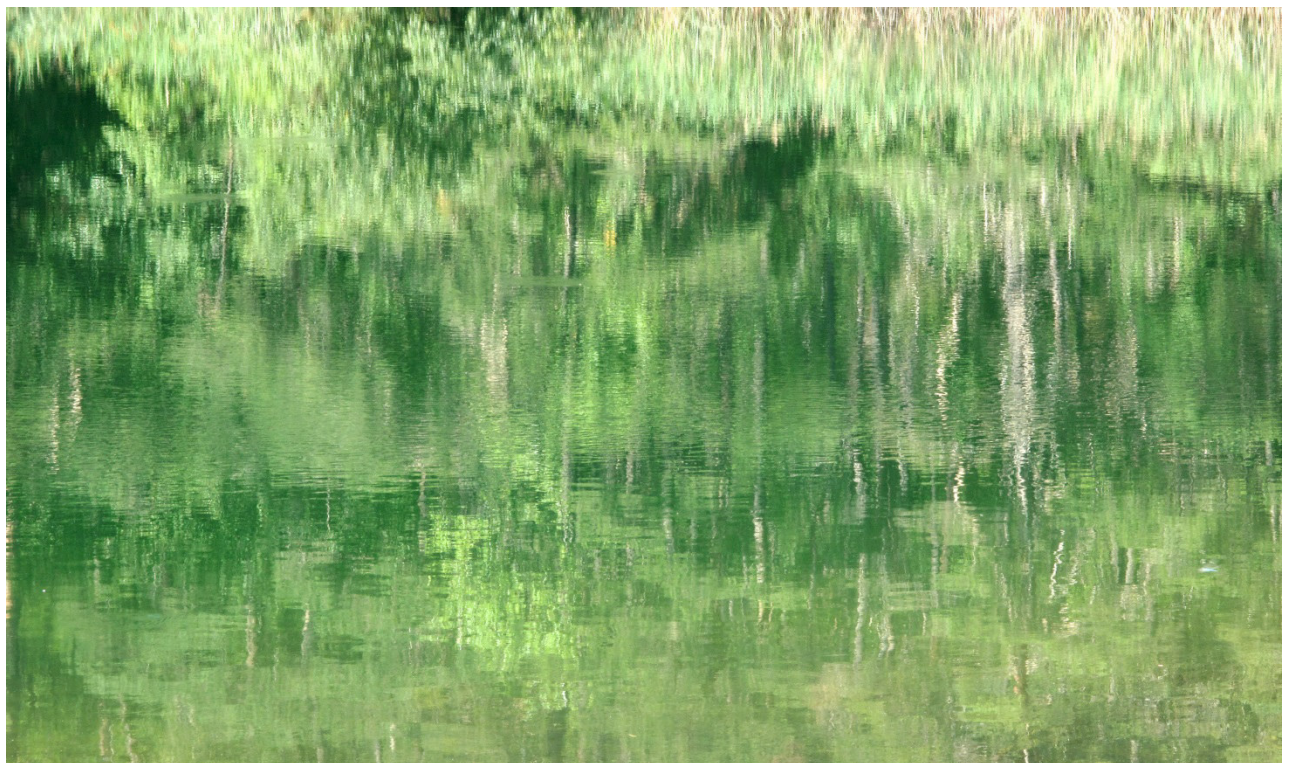
Fotoarbeit, 2020, 40 x 54,5 cm
Computermontage ab Fotografie



Fotoarbeit, 2023, 84 x 109 cm
Computermontage

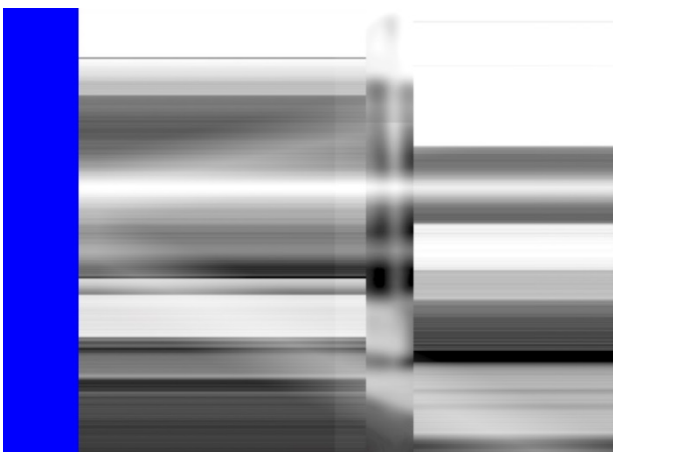
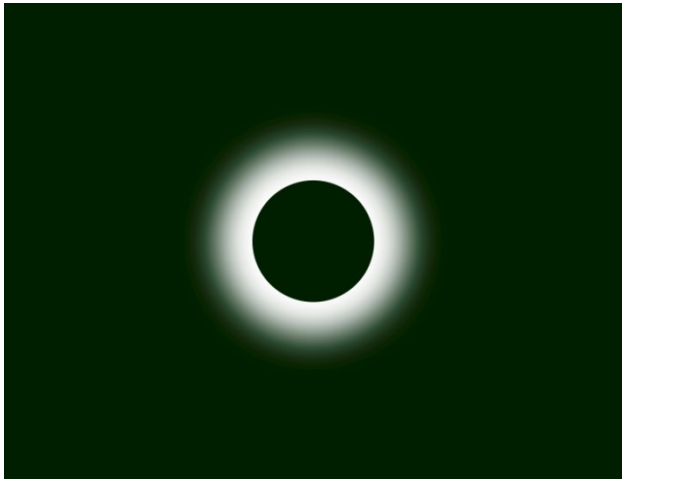
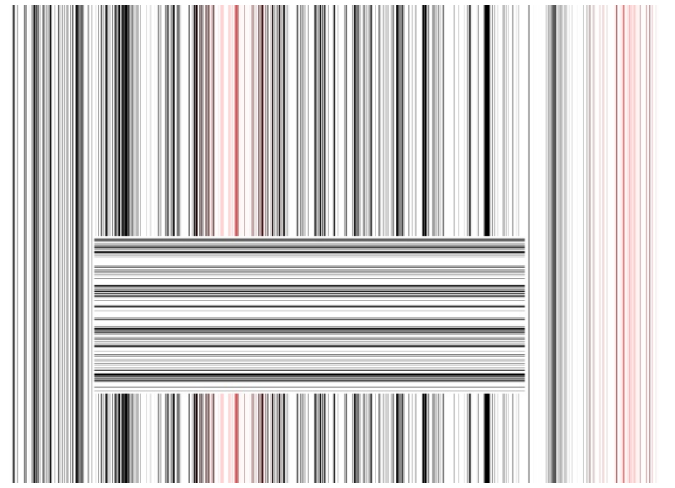
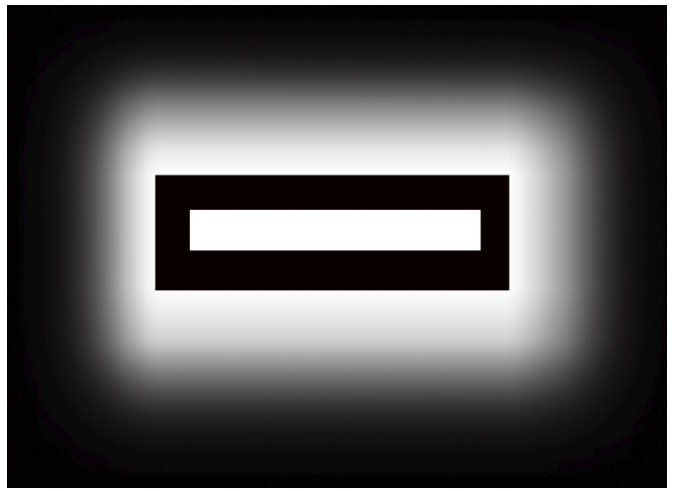
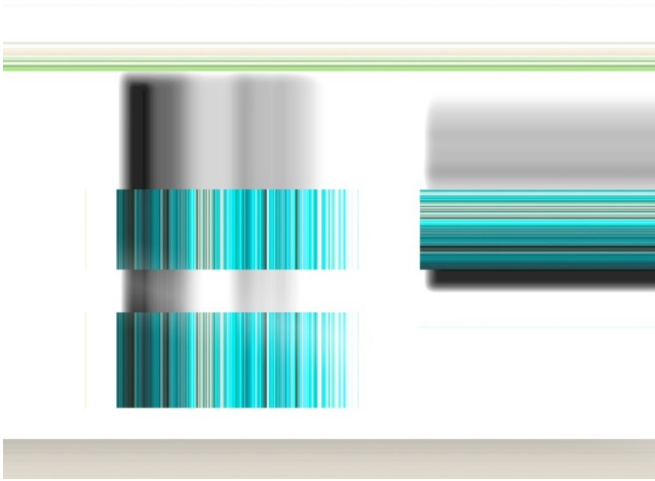


Raiffeisenbank Region Leuk
 1.Rang und Ausführung Wettbewerb Kunst am Bau, 2016,
 zum Thema Pfynwald
 Sichtschutz Büros; Abstraktion Federgras (Verlaufsandstrahlung)
 Bild Wand; Fotografie Spiegelung Pfafforetsee, Pfynwald





Pfynwald I, II, III, Vorprojekt für Raiffeisenbank Region Leuk
Drei Fotoarbeiten, 2023, bis 183x309 cm
Digitaldruck auf Texboard, Rahmen Slime Frame 25mm





weiss – schwarz – weiss, 2020

Wandobjekt 261 x 196 cm, Projektwettbewerb

Kunst in der Stadt, Brig, zum Thema Kontraste

Werte, Zeitgeist, Technik sind stetig im Wandel.

Das Objekt, eine Anlehnung an das Herrmann-Gitter, stellt
Veränderungen, die im Laufe der Zeit stattfinden, bildlich dar.

Beim Betrachten des Bildes flackern an den Kreuzungsstellen schwarze
Punkte auf, die verschwinden und an anderer Stelle wieder aufscheinen.

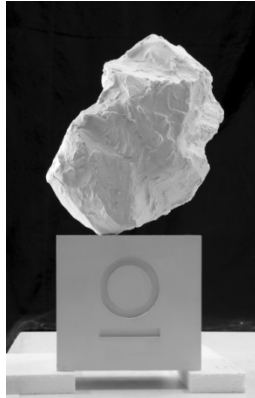
Zurück in die Zukunft
Nikolaus Loretan



„Zurück in die Zukunft“ spielt mit Zeitreisen und verbindet die 4,5 Milliarden Jahre alte Geschichte des Meteoriten mit der digitalen Zukunft des Hochschulcampus.

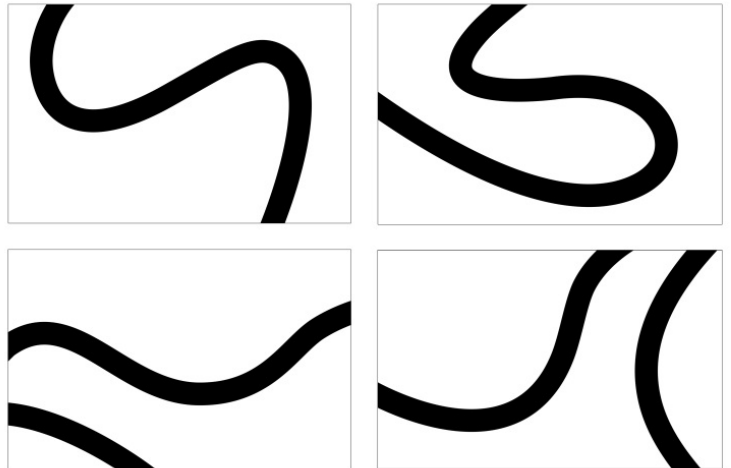
Ein grosser, in Bronze gegossener Meteorit balanciert auf einem Betonsockel und trifft als ursprünglichste Materie unseres Sonnensystems auf die Welt von Digitalisierung, Forschung und modernem Lernen.

Ob der Meteorit kippt oder hält, bleibt offen – seine Balance wird so zum Sinnbild für das Ungewisse und für die offene Reise zwischen Vergangenheit und Zukunft.



Kunst am Bau, Mai 2023
Internationales Selektives Verfahren in zwei Etappen
Spital Wallis - Standort Brig
Erweiterung und Umbau des Spitals

Panta Rhei
Vorprojekt Nikolaus Loretan



„Panta Rhei“ nimmt den Gedanken des ständigen Fließens auf und verbindet ihn mit dem Blutkreislauf als Sinnbild für Leben und Energie.

Zwanzig ebenerdig in den Aussenraum des Krankenhauses eingelassene Messingreliefs zeigen abstrahierte, fließende Blutbahnen und treten in Beziehung zum Mensch, der Architektur und zur Umgebung.

Als Kunstinstallation an einem Ort der Heilung macht das Werk den Kreislauf des Lebens im öffentlichen Raum sinnlich erfahrbar.





Sport & Spiel 2026 – Erweiterung Sportzentrum Klostermatte & Heizzentrale Brig-Glis – Josef Loretan & Nikolaus Loretan

„*Sport & Spiel*“ verbindet die Dynamik des Sports mit der Energieerzeugung der Heizzentrale. Eine stilisierte menschliche Figur balanciert auf dem Dach, bewegt sich im Wind wie eine Windfahne und kann je nach Perspektive zur Flamme werden. Sie erinnert an die Geschichte der Klostermatte als ehemaligen Skihang und steht zugleich für den Übergang zum heutigen Leistungszentrum von Swiss-Ski. Als weithin sichtbares Zeichen tritt die Skulptur spielerisch in den Dialog mit der Architektur und verbindet Kunst, Sport, Energie und öffentlichen Raum.